

U S T A W A

z dnia

o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i ustawy o finansach publicznych

Art. 1. W ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 11 dodaje się ust. 3 i 4 w brzmieniu:

„3. Państwowe lub samorządowe instytucje kultury powołuje się jako państwowe lub samorządowe osoby prawne.

4. Instytucja kultury jest autonomiczna na zasadach określonych w ustawie.”;

2) art. 12 otrzymuje brzmienie:

„Art. 12. Organizator zapewnia instytucji kultury środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia przez nią działalności kulturalnej, w szczególności do pokrycia kosztów:

- 1) osobowych działalności instytucji;
- 2) realizacji programu instytucji, wskazanego w umowie, o której mowa w art. 15a;
- 3) utrzymania lub najmu obiektu;
- 4) prowadzenia edukacji kulturalnej oraz upowszechniania kultury”;

3) w art. 13:

a) ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Statut zawiera:

- 1) nazwę, teren działania i siedzibę instytucji kultury;
 - 2) zakres działalności instytucji kultury;
 - 3) organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania;
 - 4) określenie źródeł finansowania;
 - 5) wskazanie, czy powoływany jest dyrektor, czy też dyrektor naczelny i dyrektor artystyczny oraz informacje o tym, ile jest tworzonych stanowisk zastępcy dyrektora;
 - 6) postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna oraz dostępu artystów do instytucji kultury.”
- b) po ust. 2 dodaje się ust. 2a w brzmieniu:

„2a. Zmiany w statucie instytucji kultury opiniuje dyrektor instytucji, związki zawodowe działające w tej instytucji kultury oraz działające w instytucji organy zarządzające i doradcze”;

4) po art. 14a dodaje się art. 14aa w brzmieniu:

„Art. 14aa. 1. Wyraz filharmonia zastrzeżony jest dla instytucji kultury, spełniających wymogi finansowe i osobowe określone w rozporządzeniu wydanym przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, wymogi finansowe i osobowe, jakie musi spełniać instytucja kultury, aby móc posługiwać się w nazwie wyrazem filharmonia, mając na względzie konieczność zachowania wysokiego poziomu artystycznego filharmonii.”;

5) uchyla się art. 15;

6) po art. 15a dodaje się art. 15aa - 15ad w brzmieniu:

„Art. 15aa. 1. Dyrektor instytucji kultury jest wybierany w trybie:

- 1) konkursu;
- 2) negocjacji z mistrzem;
- 3) wyboru na kolejną kadencję dotychczasowego dyrektora bez przeprowadzania konkursu.

2. Osoba wybrana w trybie określonym w ust. 1 jest powoływana przez organizatora na stanowisko dyrektora instytucji kultury na czas określony.

3. Dyrektora instytucji artystycznej powołuje się na okres od trzech do siedmiu sezonów artystycznych, o których mowa w art. 11a ust. 2. Dyrektora instytucji kultury innej niż instytucja artystyczna powołuje się na okres od trzech do siedmiu lat.

4. Dyrektor instytucji kultury powołany na czas określony może być odwołany przed upływem tego okresu:

- 1) na własną prośbę;
- 2) z powodu choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków;
- 3) z powodu rażącego bądź istotnego naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem;
- 4) w przypadku odstąpienia od realizacji umowy, o której mowa w art. 15ae ust. 1;
- 5) w przypadku przekazania państwowej instytucji kultury w trybie art. 21a ust. 2-6.

5. W sprawach dotyczących powoływania i odwoływania dyrektora instytucji kultury w zakresie nieuregulowanym w ustawie mają zastosowanie przepisy art. 68-72 Kodeksu pracy.

Art. 15ab. 1. Organizator, nie później niż 9 miesięcy przed upływem kadencji dotychczasowego dyrektora, wskazuje jeden ze sposobów wyboru dyrektora, o którym mowa w art. 15aa ust. 1 i informuje o nim:

- 1) związki zawodowe działające w tej instytucji kultury oraz stowarzyszenia zawodowe i twórcze właściwe ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez instytucję;
- 2) radę artystyczno-programową instytucji;
- 2) ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. W sytuacji wyboru sposobu powoływania dyrektora określonego w art. 15aa ust. 1 pkt 2 lub 3 w raz z informacją przekazuje się:

- 1) uzasadnienie, wskazujące na przyczyny zastosowania takiego trybu;
- 2) informacje na temat wykształcenia, kompetencji i doświadczenia zawodowego kandydata na stanowisko dyrektora;
- 3) przygotowany przez kandydata na dyrektora projekt programu, jaki instytucja kultury ma realizować w trakcie jego kadencji.

3. Podmioty wskazane w ust. 1 pkt 1 i 2 wydają opinię o wskazanym sposobie wyboru dyrektora w terminie 30 dni.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić w ciągu 30 dni sprzeciw, jeżeli organizator wskazał, że dyrektor zostanie wybrany w sposób określony w art. 15aa ust. 1 pkt 2 lub 3. W takiej sytuacji organizator jest obowiązany do przeprowadzenia konkursu.

Art. 15ac. 1. Organizator, nie później niż 7 miesięcy przed upływem kadencji dotychczasowego dyrektora, ogłasza konkurs na stanowisko dyrektora.

2. Informację o konkursie umieszcza się na stronie podmiotowej BiP organizatora oraz instytucji kultury.

3. W informacji umieszcza się informacje o:

- 1) dokumentach i oświadczeniach, jakie przedłożyć musi kandydat;
- 2) terminie zgłaszania kandydatur w konkursie;

- 3) planowanych środkach przeznaczonych przez organizatora na działalność instytucji kulturalnej, wynikających z Wieloletniego Planu Finansowego Państwa albo z wieloletniej prognozy finansowej jednostki samorządu terytorialnego
- 4) instytucji kultury w której przeprowadzany jest konkurs, jej strukturze organizacyjnej, finansach, majątku, zobowiązaniach i stanie zatrudnienia
- 5) powoływaniu w instytucji dyrektora artystycznego, jeżeli przewiduje to statut instytucji.

4. Kandydat zgłaszając swój udział w konkursie, wraz z wymaganymi dokumentami i oświadczeniami, załącza projekt programu, jaki instytucja kultury ma realizować w trakcie jego kadencji. Jeżeli w instytucji powołuje się również dyrektora artystycznego, kandydat przedstawia swojego kandydata na to stanowisko.

5. W celu przeprowadzania konkursu, organizator powołuje komisję konkursową w składzie:

- 1) trzech przedstawicieli organizatora;
- 2) dwóch przedstawicieli ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 3) dwóch przedstawicieli zakładowych organizacji związkowych reprezentatywnych w rozumieniu art. 241^{25a} Kodeksu pracy, działających w tej instytucji kultury;
- 4) dwóch przedstawicieli stowarzyszeń zawodowych lub twórczych właściwych ze względu na zakres działania tej instytucji kultury.

6. Jeżeli w instytucji kultury nie działają zakładowe organizacje związkowe, w miejsce osób, o których mowa w ust. 2 pkt 3, organizator powołuje do komisji konkursowej dwóch przedstawicieli załogi tej instytucji.

7. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, organizację i szczegółowy tryb przeprowadzania konkursu, sposób powoływania członków komisji konkursowej oraz zadania tej komisji, uwzględniając konieczność kompleksowej oceny kwalifikacji kandydatów i przedstawionego przez nich projektu programu dla instytucji kultury.

Art. 15ad. 1. Organizator, powołując dyrektora na podstawie jednego z trybów, wskazanych w art. 15aa ust. 1, zawiera z nim odrębną umowę w formie pisemnej, w której strony określają:

- 1) warunki organizacyjno-finansowe działalności instytucji;
- 2) program jej działania;

- 3) zobowiązanie organizatora w sprawie zmian w statucie, jakich zamierza dokonywać w trakcie trwania kadencji dyrektora;
- 4) kary finansowe za naruszenie postanowień umowy.

2. Umowa, o której mowa w ust. 1, tworzona jest na podstawie Wieloletniego Planu Finansowego Państwa albo wieloletniej prognozy finansowej jednostki samorządu terytorialnego oraz projektu programu dla instytucji kultury, przedstawionego przez kandydata na dyrektora.

3. Umowa wchodzi w życie z dniem powołania dyrektora. Odmowa zawarcia umowy przez kandydata na stanowisko dyrektora powoduje jego niepowołanie na to stanowisko.

4. Organizator po powołaniu dyrektora instytucji kultury podaje do wiadomości na swojej stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej program i umowę, o którym których mowa w ust. 1. „;

7) uchyla się art. 16;

8) art. 16a otrzymuje brzmienie:

„Art. 16a. Do czasu powołania dyrektora wyłonionego w trybie przepisów art. 15aa-15ad albo do czasu powierzenia zarządzania instytucją kultury osobie fizycznej lub prawnej w trybie przepisów art. 15a organizator może jednokrotnie powierzyć pełnienie obowiązków dyrektora wyznaczonej osobie na okres nie dłuższy niż do końca sezonu artystycznego następującego po sezonie, w trakcie którego dyrektor został odwołany albo akt jego powołania wygasł - w przypadku instytucji artystycznej oraz na okres nie dłuższy niż rok - w przypadku instytucji kultury innej niż instytucja artystyczna.”;

9) art. 17 otrzymuje brzmienie:

„Art. 17. Do zadań dyrektora instytucji kultury należy:

- 1) zarządzanie instytucją i reprezentowanie jej na zewnątrz;
- 2) powoływanie zastępców dyrektora i określanie zakresu ich działania;
- 3) powoływanie, za zgodą organizatora, dyrektora artystycznego;
- 4) wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników instytucji;
- 5) kierowanie pracami rady artystyczno-programowej.”;

10) po art. 17 dodaje się art. 17a w brzmieniu:

„Art. 17a. Do zadań dyrektora artystycznego należy:

- 1) kształtowanie polityki kadrowej w stosunku do członków zespołu artystycznego;

- 2) kształtowanie we współpracy z dyrektorem programu artystycznego instytucji kultury;
- 3) branie jako członek udziału w pracach rady artystyczno-programowej instytucji.”;
- 11) w art. 31a ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Do pracowników zatrudnionych na stanowisku dyrektora, dyrektora artystycznego lub zastępcy dyrektora instytucji kultury, wykonujących zadania określone w ust. 1, nie stosuje się przepisów art. 5 ust. 1 i 4 ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2015 r. poz. 2099 oraz z 2016 r. poz. 1202 i 2260).”.

Art. 2. W ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 104 w ust. 2 pkt 3 otrzymuje brzmienie:

„3) planowaną wstępną kwotę wydatków obliczoną zgodnie z art. 112aa ust. 1, z wyszczególnieniem wydatków na państwowe instytucje kultury;”;
- 2) w art. 226 w ust. 1 pkt 1 otrzymuje brzmienie:

„1) dochody bieżące oraz wydatki bieżące budżetu jednostki samorządu terytorialnego, w tym na samorządowe instytucje kultury, na obsługę długu, gwarancje i poręczenia;”;
- 3) w art. 243 w ust. 3 po pkt 2 dodaje się pkt 3 w brzmieniu:

„3) poręczeń i gwarancji udzielonych samorządowym instytucjom kultury”.

Art. 3. Do konkursów na dyrektorów instytucji kultury ogłoszonych przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy i umów o zarządzanie instytucji kultury zawartych przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy stosuje się przepisy dotychczasowe.

Art. 4. Organizator instytucji kultury zmienia formę prawną państwowych lub samorządowych instytucji kultury działających w formie innej niż państwowe lub samorządowe osoby prawne do 1 stycznia 2020 r.

Art. 5. Organizator instytucji kultury dostosowuje statuty instytucji kultury do zmian wprowadzonych niniejszą ustawą w terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

Art. 6. Ustawa wchodzi w życie po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia.