

UMOWA
o utworzeniu instytucji kultury pod nazwą
Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II (w organizacji)

zawarta w dniu 20 czerwca 2018 r. w Warszawie

pomiędzy:

Fundacją Lux Veritatis z siedzibą w Warszawie (01-192), przy ul. Leszno 14, wpisaną do rejestru przedsiębiorców oraz do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000139773, REGON 931899215, NIP 896-11-69-046,

reprezentowaną przez:

O. Tadeusza Rydzyka – Prezesa Zarządu, posiadającym prawo do reprezentacji, na dowód czego przedstawia odpis z KRS, stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

zwaną dalej „Założycielem”

a

Wiceprezesem Rady Ministrów, Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego - prof. dr hab. Piotrem Glińskim,

zwanym dalej „Ministrem”,

zwanymi dalej „Stronami” lub oddzielnie „Stroną”.

PREAMBUŁA

Zważywszy, że:

1. Założyciel w ramach swojej działalności statutowej realizuje projekt stworzenia Centrum „Polonia in Tertio Millennio” (dalej „Centrum”), w ramach którego do tej pory powstała, m.in. Kaplica Pamięci w Sanktuarium pw. NMP Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II (dalej „Kaplica”);
2. Celem projektu jest stworzenie miejsca, którego zadaniem będzie:



- wzmocnienie tożsamości narodowej Polaków, rozumianej jako poczucie przynależności do narodu polskiego w wymiarze jednostkowym oraz więzi kulturowo-etnicznej, wpisanej w ciągłość historyczną w wymiarze zbiorowym,
- promocja kultury i sztuki polskiej oraz dziedzictwa narodowego, stanowiącego dorobek poprzednich pokoleń, który w sensie materialnym i duchowym potwierdza tożsamość narodu polskiego,
- budowanie i umacnianie więzi między Polakami żyjącymi w ojczyźnie i na obczyźnie poprzez ukazanie ponad 1000-letniej historii chrześcijańskiej Polski za pomocą przedstawienia wydarzeń i postaci wielkich Polaków od czasów średniowiecza do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem nauki św. Jana Pawła II i jej oddziaływania na losy Polski, Europy i Świata oraz upowszechnianie wyników badań naukowych dotyczących postaw Polaków wobec Żydów podczas II wojny światowej;

Strony zamierzają zawrzeć niniejszą umowę w celu utworzenia Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II jako instytucji kultury w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* (Dz. U. z 2017 r. poz. 862 oraz z 2018 r. poz. 152), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” oraz ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. *o muzeach* (Dz. U. z 2018 r. poz. 720), zwanej dalej „ustawą o muzeach”, w oparciu o:

- (1) część nieruchomości znajdującej się na terenie Centrum położonego w Toruniu, zlokalizowanej na działkach ewidencyjnych nr 120/6, nr 124/2 będących w użytkowaniu wieczystym Prowincji Warszawskiej Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptorystów) z siedzibą w Warszawie (01-203), ul. Karolkowa 49, i na działce nr 124/8 obręb 22 stanowiącej własność Prowincji Warszawskiej Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptorystów) z siedzibą w Warszawie (01-203), ul. Karolkowa 49, (łącznie zwaną dalej „Nieruchomością”),
- (2) struktury istniejącej Kaplicy,
- (3) struktury istniejącej biblioteki Wyższej Szkoły Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu (zwaną dalej: „Biblioteką”),
- (4) koncepcję Muzeum, koncepcję architektoniczną, projekt budowlany, obiektu muzealnego (zwanego dalej „Obiektem”),
- (5) koncepcję ekspozycji stałej Muzeum,
- (6) unikalne zbiory muzealne o charakterze rzeczowym, audio-wizualnym oraz prawa niematerialne,
- (7) środki finansowe przekazane przez Strony

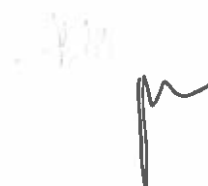
postanowiono, co następuje:

§ 1

1. Na podstawie art. 21 ust. 2 ustawy o *organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* tworzy się z dniem 02.07.2018 r. instytucję kultury pod nazwą **Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II (w organizacji)**, zwaną dalej „Muzeum”.
2. Muzeum będzie działało w szczególności na podstawie przepisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, ustawy o muzeach, niniejszej Umowy oraz Statutu Muzeum, nadanego przez Ministra w trybie określonym w § 2 ust. 2 Umowy.
3. Siedzibą Muzeum jest Toruń.
4. Muzeum może tworzyć oddziały zamiejscowe.
5. Muzeum będzie prowadziło działalność na terenie Rzeczypospolitej Polskiej i za granicą.
6. Muzeum zostanie wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra.

§ 2

1. Przedmiotem działania Muzeum będzie, w szczególności:
 - 1) prowadzenie działalności o charakterze kulturalnym, naukowym i edukacyjnym w zakresie obejmującym ponad 1000-letnią historię chrześcijańskiej Polski, przybliżającej wydarzenia i postaci wielkich Polaków od czasów średniowiecza do współczesności - ze szczególnym uwzględnieniem nauki św. Jana Pawła II i jej oddziaływania na losy Polski, Europy i Świata oraz prowadzenie badań naukowych dotyczących postaw Polaków wobec Żydów podczas II wojny światowej i upowszechnianie ich wyników;
 - 2) gromadzenie, opracowywanie, konserwacja, przechowywanie i udostępnianie zbiorów oraz materiałów dokumentujących działalność, o której mowa w ust. 1 pkt 1); współpraca z muzeami, instytucjami kultury, osobami fizycznymi, osobami prawnymi oraz jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej, w zakresie działalności statutowej Muzeum;
 - 3) inspirowanie nowych inicjatyw kulturalnych, obywatelskich, samorządowych, narodowych, europejskich i o wymiarze uniwersalnym.
2. Szczegółowy zakres działania Muzeum zostanie określony w Statucie Muzeum, nadanym przez Ministra w drodze zarządzenia. Projekt Statutu stanowi załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.



§ 3

1. W celu utworzenia Muzeum Strony zobowiązują się do zapewnienia środków finansowych i materialnych.
2. Założyciel przedkłada umowy przedwstępne darowizny zawarte w trzech aktach notarialnych z dnia 19 czerwca 2018 r., Rep. Nr A 3418/2018, Rep. Nr A 3414/2018, Rep. Nr A 3422/2018 na mocy których Prowincja Warszawska Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (Redemptorystów) z siedzibą w Warszawie (01-203), ul. Karolkowa 49 (zwana dalej „Prowincją”) zobowiązuje się przekazać Założycielowi Nieruchomość: działki ewidencyjne nr 120/6 (KW TO1T/00128496/6); 124/2 (KW TO1T/00129905/4) w użytkowanie wieczyste, działkę ew. nr 124/8 (KW TO1T/00120567/9) na własność. W terminie 120 dni od daty zawarcia niniejszej umowy Założyciel zobowiązuje się nieodpłatnie przekazać Muzeum w użytkowanie do dnia 31.12.2022 r., na podstawie umowy użytkowania zawartej w formie aktu notarialnego, Nieruchomość przeznaczoną na potrzeby Muzeum, według załącznika graficznego stanowiącego wydruk z zakresu inwestycji na mapie ewidencyjnej oznaczony kolorem zielonym (załącznik nr 3). Wycena wartości opłaty rocznej za prawo użytkowania Nieruchomości, o której mowa powyżej wynosi 136.480 PLN (słownie: sto trzydzieści sześć tysięcy czterysta osiemdziesiąt złotych) zgodnie z „Opracowaniem dotyczącym określenia rocznej opłaty za prawo użytkowania” z dnia 06.06.2018 r. (załącznik nr 4). Muzeum przekaże Ministrowi kopię wyżej wymienionej umowy użytkowania w terminie 30 dni od daty jej zawarcia, nie później jednak niż w terminie 150 dni od daty zawarcia niniejszej umowy. Umowy przedwstępne stanowią załączniki nr 5a-b i 6 do niniejszej Umowy.
3. Założyciel przekaże Muzeum w nieodpłatne użyczenie, na podstawie umowy zawartej w formie aktu notarialnego:
 - 1) Kaplicę – stanowiącą wyodrębnioną funkcjonalnie część Sanktuarium pw. NMP Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II wybudowanego przez Założyciela, a zlokalizowanego w Toruniu przy ul. Droga Starotoruńska 1, na działkach ewidencyjnych nr 124/3 i 213/1, obręb 22, wpis do księgi wieczystej nr KW TO1T/00060151/1 – do których Założycielowi przysługuje prawo użytkowania. Umowa zostanie zawarta do dnia 31 grudnia 2022 roku. Wycena wartości opłaty rocznej za prawo użytkowania Kaplicy wynosi 258.480,00 PLN (słownie dwieście pięćdziesiąt osiem tysięcy czterysta osiemdziesiąt złotych) zgodnie z „Opracowaniem dotyczącym określenia rocznej opłaty za prawo użytkowania” z dnia

AMK

06.06.2018 r. (załącznik nr 4). Muzeum przekaże Ministrowi kopię wyżej wymienionej umowy nieodpłatnego użyczenia w terminie 30 dni od daty jej zawarcia.

- 2) Bibliotekę – stanowiącą wyodrębnioną funkcjonalnie część budynku Wyższej Szkoły Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu wybudowanego przez Założyciela, a zlokalizowanego w Toruniu przy ul. Droga Starotoruńska 3 na działce ewidencyjnej 120/5, obręb 22, wpis do księgi wieczystej nr KW TO1T/00031288/8 – do których Założycielowi przysługuje prawo użytkowania. Umowa będzie obowiązywać do dnia 31 grudnia 2022 roku. Wycena wartości opłaty rocznej prawa użyczenia Biblioteki wynosi 109.920,00 PLN (słownie sto dziewięć tysięcy dziewięćset dwadzieścia złotych) zgodnie z „Opracowaniem dotyczącym określenia rocznej opłaty za prawo użytkowania” z dnia 06.06.2018 r. (załącznik nr 4). Muzeum przekaże Ministrowi kopię wyżej wymienionej umowy nieodpłatnego użyczenia w terminie 30 dni od daty jej zawarcia;

Strony zgodnie oświadczają, iż korzystanie przez Muzeum z Kaplicy i Biblioteki będzie miało charakter niewyłączny przez wzgląd na ich funkcje dodatkowe (w tym związane z funkcją miejsca kultu religijnego i edukacji, z wyłączeniem funkcji komercyjnych).

4. Założyciel do dnia 31.08.2018 r. przekaże Muzeum nieodpłatnie koncepcję Muzeum, koncepcję architektoniczną zagospodarowania terenu Budowy Zespołu Zabudowy Muzealno-Audytoryjnej i Naukowo-Twórczej wykonanej przez Antemio Sp. z o.o. Sp.k., koncepcję architektoniczną budynku Budowy Zespołu Zabudowy Muzealno-Audytoryjnej i Naukowo-Twórczej, projekt budowlany Budowy Zespołu Zabudowy Muzealno-Audytoryjnej i Naukowo-Twórczej wraz ze zjazdami z drogi publicznej, drogami wewnętrznymi, parkingami i chodnikami oraz infrastrukturą techniczną przy ulicy Starotoruńskiej w Toruniu z kwietnia 2018 roku wykonany przez generalnego projektanta Antemio Sp. z o.o., jednostka projektowa Antemio Architektura Sp. z o.o. Sp.k. Skład zespołu opracowującego projekt: Przemysław Kuźma upr. Nr MPOIA/033/2004, Adam Kocyk nr upr. MPOIA/026/2003, Andrzej Marczyk nr upr. MPOIA/107/2008, Wojciech Mucha nr upr. UAN-Upr.330/90, Robert Kocwa nr upr. 17/2001, Andrzej Ciesielski nr upr. 399/2001, Paweł Budziński nr upr. MAP/194/PWOS/11, Paweł Budziński nr upr. MAP/194/PWOS/11, Mirosław Radomski nr upr. UAN-N-V/85/TO/85, Henryka Michalska nr upr. BP-RN-V/131/TO/83, Bogusław Kwaśny nr upr. PDK/0088/POOS/13, Łukasz Biedroń nr upr. MAP/0036/POOE/10, Witold Plebańczyk nr upr. 430/2001, Ewa Pauli nr upr. UAN-Upr.113/85, Klaudia Śliwa-Wieczorek nr upr. MAP/0501/PWBKb/17, Marta Gawor-Ciesielska nr upr. 186/98, Adam Kopacz nr upr. MAP/0437/POOS/10, Tomasz Stachoń nr upr. MAP/0608/PBS/16, Marian Świechowicz nr upr. UAN-IV/8346/129/TO/88, Anna Wysocka nr upr. GB-IV-8346/72/50/90,

Mariusz Góra nr upr. S-130/01, Bartłomiej Szumacher nr upr. MAP/0062/PBE/17, których wycena wartości wynosi 2.490.670,00 PLN (słownie: dwa miliony czterysta dziewięćdziesiąt tysięcy sześćset siedemdziesiąt złotych). Wartość ustalona została na podstawie dokumentu „Wycena kosztów wykonania projektu koncepcyjnego architektonicznego oraz projektu budowlanego” stanowiącego załącznik nr 7 niniejszej Umowy.

5. Wraz z koncepcją Muzeum, koncepcją architektoniczną Obiektu, projektem budowlanym, zwanych łącznie „Utworami”, Założyciel przeniesie nieodpłatnie na Muzeum majątkowe prawa autorskie z nimi związane, obejmujące następujące pola eksploatacji:
- a) utrwalanie i zwielokrotnianie Utworów, w tym ich poszczególnych elementów - wytwarzanie egzemplarzy Utworów przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (m.in. dyskietki, CD, DVD, Mp3, taśmy magnetyczne, nośniki magnetoptyczne, serwery, urządzenia zawierające przenośną pamięć, np.: pendrive, dyski twarde lub karty pamięci, magazyny danych w chmurze), wprowadzanie Utworów do pamięci komputera;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami (kopiami), na których Utwory lub ich elementy składowe utrwalono - wprowadzanie do obrotu przy użyciu wszelkich dostępnych nośników, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy (kopii);
 - c) w zakresie rozpowszechniania Utworów, w tym ich poszczególnych elementów - wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworów lub ich poszczególnych elementów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym wykorzystywanie w sieci Internet i w innych sieciach komputerowych, w tym zamieszczenie i modyfikacja Utworów lub ich elementów składowych lub części na stronach internetowych, publiczne udostępnianie na ogólnodostępnych wystawach lub ekspozycjach;
 - d) tworzenie i rozpowszechnianie utworów zależnych, w tym tłumaczeń oraz dalszych projektów lub opracowań opartych na Utworach lub ich poszczególnych elementach, w tym w szczególności projektów budowlanych lub projektów budowlanych zamiennych, projektów wykonawczych, dokumentacji powykonawczej, koncepcji i projektów układu urbanistycznego oraz wszelkich innych projektów szczegółowych sporządzonych zgodnie z przepisami Prawa budowlanego, studiów i analiz, instrukcji obsługi lub eksploatacji, biznes planu oraz innej dokumentacji niezbędnej do pozyskania finansowania dla realizacji Muzeum i korzystania z tak powstałych utworów zależnych w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszym ustępie;

- e) modyfikowanie Utworów, w tym m.in. dokonywanie korekty, przeróbek i zmian całości Utworów lub ich pojedynczych elementów;
 - f) dokonywanie wszelkich zmian lub modyfikacji w obiektach powstałych w wyniku realizacji Utworów i objętych Utworami, w tym ich przebudowy, nadbudowy, rozbudowy, remontu, adaptacji, modernizacji, etc., a także dokonanie wszelkich zmian lub modyfikacji;
 - g) swobodne używanie i korzystanie z Utworów oraz ich pojedynczych elementów, w szczególności do wykorzystania Utworów dla celów budowy, pozyskania finansowania i eksploatacji w tym budowy, wykończenia, utrzymania, przywrócenia do pierwotnego stanu, przebudowy, nadbudowy, rozbudowy, remontu, adaptacji lub modernizacji.
6. Założyciel do dnia 31.08.2018 r. prześle nieodpłatnie Muzeum projekt koncepcji ekspozycji stałej, który został uzgodniony z Ministrem i stanowi załącznik nr 9 do Umowy. Wraz z projektem Założyciel przeniesie nieodpłatnie na Muzeum wszelkie majątkowe prawa autorskie i prawa pokrewne na wszelkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2017 r. poz. 880 i 1089 oraz z 2018 r. poz. 650), a w szczególności w zakresie:
- a) utrwalania bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką na wszystkich nośnikach, zwłaszcza na taśmie magnetycznej, płytach DVD, Bluray, CD-R, CD-RW, Video-CD, Mini Disc, twardym dysku komputera, plikach MP3, MP4, MP7,
 - b) zwielokrotniania bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej,
 - c) wykorzystania do opracowania innych dokumentów i materiałów koniecznych do zrealizowania ekspozycji,
 - d) wprowadzania do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, bez żadnych ograniczeń ilościowych,
 - e) rozpowszechniania, w tym wprowadzania do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej, w czasopiśmie, w ramach produktów elektronicznych, audycji telewizyjnych,
 - f) wypożyczania, najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których utrwalony zostanie przedmiot Umowy,
 - g) publicznego odtwarzania i wystawiania,
 - h) wykorzystania przedmiotu Umowy, jego fragmentów oraz opracowań w celach informacyjnych, promocyjnych i marketingowych,
 - i) wyrażania zgody na korzystanie i rozporządzanie prawem zależnym,
 - j) dokonywania zmian bez uszczerbku dla utworu pierwotnego,

- k) udzielania licencji, sublicencji,
 - l) prawa do webcastingu, wykorzystania w multimediami, wykorzystania całości lub fragmentów do celów promocyjnych i reklamy, zgłaszania do konkursów i przeglądów.
7. Założyciel oświadcza, że przekaze Muzeum na własność zbiory muzealne, których spis zawarty jest w „Wycenie zbiorów wyspecjalizowanych Instytutu Pamięć i Tożsamość imienia świętego Jana Pawła II” „, i stanowi załącznik nr 8 do Umowy, przy czym do 31 grudnia 2021 roku korzystanie przez Muzeum ze zbiorów przekazanych przez Założyciela odbywać się będzie na podstawie nieodpłatnej licencji niewyłącznej i odrębnej umowy depozytowej, które założyciel zawarł z Muzeum do 31.08.2018 r. Wartość zbiorów muzealnych została oszacowana na kwotę 88.242.000,00 PLN (słownie: osiemdziesiąt osiem milionów dwieście czterdzieści dwa tysiące złotych) na podstawie „Wyceny zbiorów wyspecjalizowanych Instytutu Pamięć i Tożsamość imienia świętego Jana Pawła II” sporządzonej przez niezależnego eksperta, stanowiącej załącznik nr 8 do Umowy.
8. W okresie obowiązywania niniejszej umowy Założyciel przekaze Muzeum środki finansowe na bieżącą działalność Muzeum w kwocie nie niższej niż 1.500.000,00 PLN (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych).

§ 4

1. Finansowanie Muzeum będzie polegać na zapewnieniu przez Założyciela i Ministra środków, których wysokość na każdy rok budżetowy będzie każdorazowo uzgadniana przez Strony w oparciu o plan finansowy Muzeum opracowany zgodnie i w terminach wskazanych w przepisach dotyczących przygotowania projektu budżetu państwa na rok następny, z zastrzeżeniem ust. 2 i ust. 5.
2. Minister zobowiązuje się przekazać środki w formie dotacji celowej na wydatki majątkowe niezbędne do wykonania zadania inwestycyjnego polegającego na wybudowaniu Obiektu wraz z niezbędną infrastrukturą towarzyszącą w zakresie umożliwiającym Muzeum rozpoczęcie działalności wystawienniczej, kulturalnej, naukowej i edukacyjnej, po spełnieniu warunków określonych w §3 ust. 2-7, przy czym Strony potwierdzają spełnienie warunku ust. 7 w dacie zawarcia umów licencji niewyłącznej i depozytowej.
3. W terminie 30 dni od podpisania niniejszej Umowy Muzeum przekaze „Program inwestycji” wydatków majątkowych, o których mowa w ust. 2 i 5. Wysokość dotacji celowej przypadającej na dany rok kalendarzowy równa będzie wartości kosztów inwestycji Obiektu wynikających z harmonogramu płatności za prace zawartego w umowie z wykonawcą oraz kosztów prac budowlanych i adaptacyjnych infrastruktury towarzyszącej.



4. Niezwłocznie po przekazaniu „Programu inwestycji” Minister zobowiązuje się do zawarcia z Muzeum umowy dotyczącej udzielenia dotacji celowej na wydatki majątkowe ze środków finansowych Ministra pochodzących z budżetu państwa, o których mowa w ust. 5, wraz z określeniem zakresu rzeczowo-finansowego prac inwestycyjnych w 2018 roku i odrębnie na kolejne lata budżetowe - w terminie 30 dni od ogłoszenia ustawy budżetowej na dany rok budżetowy.
5. Minister oświadcza, że:
 - a) w latach 2018-2020 na dotacje celowe na wydatki majątkowe niezbędne do wykonania zadania inwestycyjnego polegającego na wybudowaniu Obiektu wraz z niezbędną infrastrukturą towarzyszącą przeznaczy kwotę 70.000.000 PLN (słownie: siedemdziesiąt milionów złotych), przy czym rzeczywista wartość dotacji wynikać będzie z umów zawartych z wykonawcami wyłonionymi przez Muzeum zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018);
 - b) na rok budżetowy 2018 zabezpieczył na potrzeby Muzeum środki finansowe w wysokości 5.000.000 PLN (słownie: pięć milionów złotych),
 - c) na rok budżetowy 2019 zabezpieczył na potrzeby Muzeum środki finansowe w wysokości 55.000.000 PLN (słownie: pięćdziesiąt pięć milionów złotych),
 - d) na rok budżetowy 2020 zabezpieczył na potrzeby Muzeum środki finansowe w wysokości 10.000.000 PLN (słownie: dziesięć milionów złotych).
6. W przypadku zagrożenia realizacji ustawy budżetowej i wprowadzenia, na podstawie art. 179 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077, oraz z 2018 r. poz. 62), blokady planowanych wydatków budżetowych części 24 – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, Minister może wprowadzić blokadę zaplanowanych na dany rok środków dla Muzeum.
7. Niezależnie od przekazanych środków, o których mowa w niniejszej umowie, Strony mogą przekazywać dodatkowe środki w dowolnej wysokości. Przekazanie dodatkowych środków przez jedną ze Stron nie będzie rodzić takiego obowiązku dla drugiej Strony i nie będzie wymagać konieczności aneksowania niniejszej umowy z zastrzeżeniem par. 8.
8. W przypadku opisanym w ust. 6 Strony zobowiązane są do aneksowania niniejszej Umowy i wydłużenia jej obowiązywania o okres na jaki blokada zaplanowanych wydatków, o której mowa w ust. 6 została w budżecie wprowadzona, w celu stworzenia możliwości Ministrowi do wywiązania się z zobowiązania dotacyjnego, o którym mowa w ust. 5.
9. Przekazane środki finansowe Ministra, o których mowa w ust. 5, w części niewykorzystanej do

końca roku budżetowego, podlegają zwrotowi do budżetu państwa i nie mogą być przeniesione na lata następne.

§ 5

1. Dyrektora Muzeum powołuje Minister, po uzgodnieniu kandydatury z Założycielem, na czas określony, w trybie i na zasadach przewidzianych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Przed powołaniem Dyrektora Muzeum Minister zawrze z kandydatem na Dyrektora Muzeum pisemną umowę, o której mowa w art. 15 ust. 5 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. W umowie, o której mowa w ust. 2, zostaną określone warunki organizacyjno-finansowe działalności Muzeum oraz program jego działania.
4. Umowa, o której mowa w ust. 2, wchodzi w życie z dniem powołania Dyrektora Muzeum.
5. Odmowa zawarcia umowy wskazanej w ust. 2 przez kandydata na stanowisko Dyrektora Muzeum powoduje jego niepowołanie na to stanowisko.
6. Odwołanie Dyrektora Muzeum przez Ministra następuje po uzgodnieniu z Założycielem, w trybie i na zasadach przewidzianych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 6

1. Dyrektor Muzeum ma obowiązek składać do właściwego departamentu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz do Założyciela dokumenty dotyczące planowania działalności bieżącej i inwestycyjnej oraz dokumenty sprawozdawcze z wykonania zadań ujętych w planach w zakresie merytorycznym i finansowym, w terminach zgodnych z obowiązującymi przepisami.
2. Dyrektor Muzeum będzie składać roczne sprawozdanie finansowe, zbadane przez firmę audytorską, Ministrowi, a kopię zatwierdzonego sprawozdania – Założycielowi.

§ 7

1. Strony określają minimalny okres działania Muzeum jako instytucji kultury wpisanej do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister i obowiązywania niniejszej Umowy do dnia 31 grudnia 2023 roku. W przypadku braku zgodnego wyrażenia woli przez Ministra oraz Założyciela, do 31 maja 2023 r. w przedmiocie dalszego funkcjonowania Muzeum jako instytucji kultury wpisanej do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister, zostanie ono wykreślone z właściwego rejestru, a Założyciel będzie miał prawo do samodzielnego

prowadzenia Muzeum jako własnej jednostki organizacyjnej, z zachowaniem jego ciągłości organizacyjnej i programowej.

2. W przypadku podania do publicznej wiadomości informacji o likwidacji instytucji kultury, w trybie art. 22 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej:
 - 1) z zastrzeżeniem dalszych postanowień mienie Muzeum zostanie przeniesione na Strony odpowiednio do udziału Stron w finansowaniu Muzeum, o którym mowa w § 3 i 4 umowy, przy czym na Założyciela przechodzą zbiory muzealne, z wyłączeniem tych, które w całości zostaną nabyte z dotacji Ministra, prawa do nazwy Muzeum oraz jego oznaczeń słownych i graficznych, autorskie prawa majątkowe do ekspozycji Muzeum oraz prawa do koncepcji Muzeum, koncepcji architektonicznej, projektu budowlanego i wykonawczego dla Obiektu powstałego na Nieruchomości;
 - 2) na Założyciela przechodzą prawa do ulepszeń (nakłady) Nieruchomości oraz jej infrastruktury towarzyszącej, dokonanych po zawarciu niniejszej Umowy, pod warunkiem zwrotu Ministrowi przez Założyciela środków w wysokości odpowiadającej wysokości środków przekazanych przez Ministra na ten cel, o których mowa w § 4;
 - 3) Wykaz zobowiązań i wierzytelności przejętych przez Ministra i Założyciela, stosownie do art. 25 ust. 1 ustawy *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, zostanie przez nich wspólnie sporządzony, a następnie zgodnie zatwierdzony, niezwłocznie po podaniu do publicznej wiadomości informacji, o której mowa w ust. 2.
 - 4) Założyciel nie będzie zobowiązany do zwrotu poniesionych przez Ministra środków w myśl pkt 2, pod warunkiem dalszego prowadzenia działalności muzealnej przez okres co najmniej dziesięciu lat w zakresie określonym w § 2 ust. 1, niezależnie od prawnej formuły takiej działalności i pod warunkiem utrzymywania w całości oraz eksponowania w ramach ww. działalności zbiorów stanowiących własność zlikwidowanego Muzeum.

§ 8

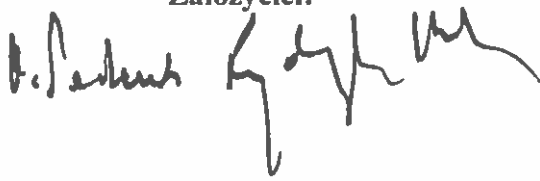
Przedłużenie umowy na określonych przez Strony zasadach jest możliwe poprzez podpisanie stosownego aneksu.

§ 9.

1. Zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

2. Spory wynikłe w związku z realizacją Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Ministra.
3. W sprawach objętych przedmiotem Umowy mają zastosowanie w szczególności przepisy ustawy *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, ustawy *o muzeach*, ustawy *o finansach publicznych* oraz odpowiednie postanowienia *Kodeksu cywilnego*.
4. Umowa wchodzi w życie z dniem podpisania.
5. Umowa została sporządzona w czterech egzemplarzach, po dwa dla każdej ze Stron.
6. Załączniki stanowią integralną część Umowy.

Założyciel:



Minister:

